**圆桌派第三季第17集 鲜肉：这是好词还是坏词**

《圆桌派》是一档下饭的聊天文化类节目，由著名媒体人、文化名嘴窦文涛携手优酷“看理想”倾力打造。不设剧本，即兴聊天，平等视角，智慧分享。一期一个引发思考的话题设置，交流价值观点、碰撞思想火花，跨界、跨代，更加年轻，更加多元。言值就是生产力！

**嘉宾：窦文涛、李小牧、许子东、韩庚**

窦文涛：咱们还是接着上回，这位也是当年你的同行，他是湘潭市歌舞团。

韩庚：湘潭市歌舞团。

窦文涛：但人跳的是芭蕾舞。

韩庚：那我们是同行。

窦文涛：但是呢，后来他这个混不下去，就去日本歌舞伎町了。

李小牧：对。

窦文涛：人家韩庚是到韩国当练习生，对不对？而且呢就是你算当年的这个老腊肉了。

李小牧：老腊肉了。

许子东：中国最后舞男兄弟们是不是老老腊肉了？中国最后五难对。

李小牧：以歌舞伎町为舞台，大舞台那是。

窦文涛：那韩庚上次就说了，你这个已经年满三十三。

韩庚：三十四。

窦文涛：我发现，这个男人他这个成熟的标志之一，就是他有自嘲了，他就是有幽默了，所以就是我就发现，我给你放一段，你在哪个节目里说的话，咱们来看看韩庚。

观看视频

韩庚：该怎么生活。

窦文涛：就是这个问题。

李小牧：问题就来了。

窦文涛：这是你黑材料，我想感兴趣的是你下面的回答是什么，你怎么教今天的小鲜肉。

韩庚：你要说教怎么会教，其实很多人就是说，有前两年吧我一直在拍戏，完了有很多的一些公共的一些宣传，包括活动很少去，因为我一直在剧组，所以大家在比如说微博上，或者其他电视上很少见。

窦文涛：对。

韩庚：所以就觉得说你已经过气了，你已经没有以前那么红了，现在不红了，其实我一直在努力，一直在拍戏，跟着我自己的节奏在走。

窦文涛：这个问题我就挺感兴趣，因为我现在发现，就是外人对你的评价和你自己的，咱叫一个词叫心路旅程，反正我自己经常发现呢，就很不对位。比如说有的时候，全世界的人都觉得这小子现在惨了，他现在肯定特拧巴，太颓废了吧。

许子东：你是在讲自己吧。

窦文涛：但是呢，就是这跟我当时心里的感觉又很不一样，所以我觉得对韩庚也是这样，你看他既然自己挺大方讲，就是你看往往有人说，你看他最近拍这个《前任3》，好家伙票房直上20亿。

外界看就说，你看曾经被人说过气了，曾经什沉潜了一段时间，现在感觉韩庚又回来了。

韩庚：又翻身了。

窦文涛：翻身了，对对对，对这个评价你怎么想？

韩庚：其实就是很多，就是我以前在出道的时候很多，比如说有很多的粉丝，他们会把你想象成他们心目中的一个偶像，我心目中什么样你就得要什么样，就把偶像呢，把这些这些歌手变成他们心中的小宠物，完了他希望跟着他心中的节奏去走。

其实我的节奏一直是，跟着我自己的节奏一点一点的去工作、去努力，如果要是真的要像他们想象的那样的话，那我节奏就乱了，有可能会不是现在这样。

窦文涛：那小牧呢？小牧是来自日本娱乐业，可以谈谈这个偶像工业，我就问问，他们说日韩日韩，到底是日本学韩国还是韩国学日本。

李小牧：那当然是韩国学日本，当然是韩国学日本，那时候我记得30年前我还在深圳的时候，所有看的杂志，不管是服装、发型、音乐，都是日本来的。所以那个时候我记得我30年前，正好今年的18年的2月26号，我就去日本30年。

我到了1989年，1988年是韩国有那个奥运会，是吧？88年的烟对不对？然后那个时候韩国还没有服装表演，没有秀的，没有两季的表演，只有东京有东京时装周，亚洲只有这么一个地方。

所以从时装也好，音乐也好，包括艺人，特别日本那些培养女孩子是专门女孩子的，比方说像现在AKB，如果像培养他们这些小鲜肉的，那就只有是杰尼斯事务所。

窦文涛：杰尼斯事务所。

李小牧：我儿子就被杰尼斯选上了，但是他妈妈就是我前妻，日本的老婆说。

窦文涛：对，他好几个老婆的。

李小牧：就怕他被那个老板搞性侵犯。

窦文涛：就等于你儿子现在在日本也是做这个艺员，小艺员。

许子东：小鲜肉。

窦文涛：咱们可以看看他儿子，是不是鲜不鲜，咱们看看。

李小牧：这个是已经21岁了。

窦文涛：这是他儿子，再看有特写吗？

韩庚：帅。

李小牧：1米83。

韩庚：好高啊。

李小牧：对，今年大学毕业工作了。

窦文涛：比你高2厘米，是吗？

韩庚：三厘米。

李小牧：对，他被杰尼斯选上以后，就当年考虑到他的形象，再长大不会怎么好漂亮，所以正好NHK要选童星。

许子东：他是不是看了爸爸，看了他爸爸的样子，因为有很多选明星。

李小牧：是，一定看爸爸妈妈的。

许子东：一般选明星，先要采访你家人的嘛，对不对？

韩庚：看基因吗，是吗。

李小牧：NHK因为我的出现。

许子东：看到他将来。

李小牧：因为我的出现，NHK把他选上了，然后做了两年的童星。

窦文涛：许老师你是研究语文的，我问问你，这个词现在的含义变得复杂了，刚开始大家都说小鲜肉，但是到后来你比如说有的，你像冯小刚导演就说了，说这是一些女人叫人家小男生一个不好的称呼。

韩庚：调戏的意思。

窦文涛：调戏的意思，说这个小鲜肉，而且你就你注意到没有就在这短短的时间内，这个小鲜肉的语义慢慢也在变化，你比如说现在我都不明白，比如说有人要说你是小鲜肉，你还爱听吗？

韩庚：我ok 啊，我都可以，但确实我觉得小鲜肉这个词，也是一个网络的一个用词，但是它也是在一个年龄上的一个，怎么说，一个衡量年龄的一个东西了。

窦文涛：那你觉得你现在还鲜吗？

韩庚：表面上我觉得还好。

窦文涛：保鲜，你现在保鲜，许老师你觉得这个称呼你怎么看？

许子东：我觉得是女性崛起的一个矫枉过正。

窦文涛：女性崛起。

韩庚：自嗨吗？

许子东：就是小鲜肉有些人误解了，就是只讲年轻的演员或者比较性感的，不是。它基本上在中国的语境里边是特指男演员，你要叫一个女的叫小鲜肉，就带有侮辱性。

李小牧：性骚扰了。

许子东：就带有侮辱性了，性骚扰了，但是男的不怕骚扰，男的不怕骚扰，对不对。

韩庚：脸皮厚。

许子东：男的呢，这个女的呢，而且故意用那些极端的词来显示，因为女的现在好像很多人讲，你看你节目里也讲过，女色的要求夸张的很厉害，对不对？讲看男的的，对于男的的相貌好像很讲究，女的追男的很夸张。

其实这些是长期以来，因为男性中心主义，男的追女的成为一个社会定式，美少女那是一个社会定式。现在是一个反拨，反播的时候凡事矫枉过正，所以用了一个小鲜肉这个词，仔细这个字，严格讲来当然是不尊重，当然是带有，你想把人家称之肉，这个本省就不大准，但是男的接受无所谓。

窦文涛：你要这么叫我，我觉得你夸我是吧。

韩庚：年轻嘛。

窦文涛：他们问题，他们现在叫我是腊肉。

李小牧：我就是湖南腊肉。

韩庚：就腊肉这越嚼越有味，你得这么想。

窦文涛：这就是你对自己未来的考虑，是吗？

许子东：腊肉也可以有非常复杂的含义。

窦文涛：所以咱们还是叫学名，叫偶像，我跟韩庚、小牧这么一学习，我才弄明白，许老师你知道偶像，比如说在日本或者在韩国，它这个意思跟我们有点微妙的区别。

许子东：这个非常对。

窦文涛：它是一个职业，比方说如果我没理解错的话，你比如说在日本，好像分几类演员、歌手、偶像，这是三个不同的职业，据说好像演员还比较牛，还排在前面。

李小牧：日本还有一个体育明星。

窦文涛：还有一个体育明星，你知道就是说你是偶像的，这是一个咱们觉得偶像像个神一样，是个多伟大的称呼，它不是，它是一个职业。

许子东：是吗？

窦文涛：你比如说你说韩国这个练习生，它的这个培养目标，是不是就是偶像制造工业。

韩庚：对，是偶像，它是比较全面，比如说韩国呢，现在培训就是非常全面的，歌手、主持、演戏、语言还有偶像。

许子东：就是说这个偶像他可以不唱歌，不主持，不演戏，他就成为偶像。

韩庚：那现在不行了，现在肯定是不行了。

许子东：我理解是，就是通常我们讲一个演员，你可以走实力派，你可以走偶像派，偶像对面就是粉丝，它是文化工业的粉丝现象，才需要偶像，我觉得是这样，这个我们都喜欢演员，罗伯特·德尼罗我们都喜欢，那个著名的演员，以前我小时候崇拜这个赵丹，但是那个时候我不是粉丝，我觉得粉丝是不大看内容，反正这张脸我就无原则的跟着他去。

窦文涛：你像他呢，他就跟导演讲，我就是你把我打碎了都行，我听你跟李玉导演讲，然后你把我打碎了都行，我就是想做一个演员，可是你架不住呢，尤其是你从韩国回来的那个时候，那个时候那你不能不承认你就是偶像。

韩庚：对，偶像团体。

窦文涛：对啊。

许子东：现在有一句流行的话，就是说已经有颜值了，还想做演员。如果你演戏唱歌，你做的出色或者你天生条件好，成为人们心目当中的偶像，我觉得这个是它的原意，问题是现在有很多人他不学别的，他就专门做偶像。

窦文涛：所以我说为什么它起源于日韩的一个系统，就是我才知道就是说偶像是，等于是艺员里边的一种，你可以做演员吗，他选择做演员，你可以做歌手，但你可以做偶像，偶像也不是说不会，唱歌跳舞表演你可能都会。

但是我听说你比如说在韩国，他比如说有些演员他可能是大学表演系学出来的，他去演戏，但是你要是这个偶像，好像大多都还是这种经纪公司选来的，那你说这个你怎么理解，就韩国人说这个偶像，就是有一大帮粉丝粉你的，这算偶像。

韩庚：就是长得好，长得也好看，会跳，完了粉粉嫩嫩的，完了有一帮的粉丝，你这就是偶像。

窦文涛：不就是你当年吗？

韩庚：就是我当年就这样。

窦文涛：你知道我那天在youtube 上，我看了一段咱们这个韩少，他现在就完全是男人范儿了，他那个时候我觉得真是个花样美男，就那个头发染的。

许子东：花样男。

窦文涛：后来我问他，他说头发是粘的。

韩庚：对，接上去加。

窦文涛：粘成那样的，然后那真是长相，那就叫秀美。

许子东：他主要脸小。

窦文涛：秀美，而且你看他现在说话就是挺自信的这个范儿说，我看你在那个时候在韩国电视上说话，甚至你能感觉到一种害羞，我虽然是男的我都激动，不是。

许子东：一不小心泄露了。

窦文涛：我能理解，我能理解。

许子东：没想到你还有这方面的潜力。

窦文涛：许老师就是说过去你知道，就是这个在古希腊的时候就讲叫美少年，像苏格拉底这些哲学家，他经常跟着他游学的一个学生，往往是一个老人和一个美少年，就人类对美少年的欣赏是自古就有了。

许子东：而且美少年在水里看自己的影子，最后自杀下去，这是人类精神的一个非常重要的元素，自恋，就是一个男性的这种自恋。

窦文涛：你觉得韩庚，我问你一个可能有点敏感的问题，就是说要一个男孩子他那么美的时候，美少年的时候，他会不会觉得自己比如说找女朋友的欲望就不太强了，他要是有很多粉丝的话。

韩庚：也会有啊，我觉得这是人的一个生理需要。

窦文涛：实际都是一样的。

许子东：他们最近日本的中年妇女，追一个滑冰运动员，对不对，追一个男生，很漂亮的一个男生。

李小牧：羽生，叫羽生，跟他长得很像，脸小小的。

许子东：羽生结弦。

李小牧：身体像个女人一样的，但是是世界滑冰冠军，花样滑冰。

韩庚：就是体育偶像。

李小牧：体育偶像。

许子东：而且他长得真漂亮，长得真漂亮，就是说那一大批的，每次他滑冰完了以后，丢下来的那些花啦，跟那些娃娃啦什么，灾难啊，他们说工作人员清洗都没法清洗，整个厅都是。

窦文涛：那你是因为不愿意过这样的人生。

韩庚：因为我本来我最早我去韩国之前，我就是对这些艺人、歌手、韩流是不感兴趣的，特别不感兴趣，完了也不唱歌。但是真是有一个凑了巧了，就是他们过来，来去选人，就把我选上了。

选上之后，那我说去那边也不用花钱，每天每个月给你零花钱，这样的我还能说赚点钱给父母这样，然后我就想那就把它做好，就这样就变成了艺人，其实我对这个东西不是那么很感兴趣。

窦文涛：但是你看他却吃了那个很多苦，这上次不是，

许子东：当然也尝到很多甜。

窦文涛：他上次说什么来着，就说你在韩国做练习生的时候，你都从来没让你妈妈去过韩国。

韩庚：没让我妈妈去过，因为我不想让我妈妈看到说，那个时候的一个生活状态，还有每天的工作状态，我是09年从韩国回来以后，完了回国发展，完了过了有一段时间，有一个假期我就带着我妈妈去韩国去玩了一趟，完了就给她介绍这是我以前住的地方，这是我以前的公司，我每天就这样来回走，来回走就是两点一线，其他地方没有去过。

窦文涛：那她呢？

韩庚：她就是其实挺，又跟我说，说你那个你以前从来不说这些事情，那你现在才告诉我，她看完她心挺酸的。

窦文涛：这东西算不算有点压抑青少年人性，但是你从另一方面来讲，他又是训练出这么一帮人孩子，就是你比如说咱们这儿有去那采访的，好家伙你一去看，比如说可能就是个30平米的，这么一个四面都是镜子的那么个舞蹈教室，然后就再往里头看，洗手间厨房就都在一起，就等于说几乎你就是封闭在这么一个空间里。

韩庚：但他们确实在训练的时候，不能拿手机，手机全部没收，对，但它是一个有点军事化管理的一个学校。

窦文涛：那他都练什么呢？

韩庚：舞蹈、声乐、语言还有表演。

窦文涛：每天8小时就都是在干这个。

韩庚：那几乎就是这样，就我们训练的时候都是这样。

窦文涛：有假期吗？

韩庚：假期就是星期天。

许子东：多大年纪的那些学生。

韩庚：一般也有小孩的，完了也有小孩，大概是在十几岁。

许子东：那他们就没有正常的学校教育了，数理化这些东西怎么办？

韩庚：是这样，就是说有很多的孩子先去上学，在上学的空的期间，比如说假期到韩国来学习。

许子东：集训班。

韩庚：但如果要是学业完成之后，他有年纪比较大的一些练习生，你就可以长期在一个月2个月就是在这里训练、或者是两三年这样。

窦文涛：还教做人吗？

韩庚：说话、尊重、礼仪都要。

窦文涛：比如说什么礼仪？

韩庚：比如说你见到必须得要去打招呼，你好，工作全部结束了，大家辛苦了，再见。

窦文涛：好像还有见到这个前辈。

韩庚：对，见到前辈也要去尊重的一个礼仪。

李小牧：在日本培养一个艺能人，或者是造一个星，其实都不是，首先是公司去招他或者去考试来的，都是自己从小就开始自己家里掏这个钱，觉得咱家小孩可以发展，眼睛长得大或者脸白或者形象好，可以有培养，自己掏钱去报名，全日本叫国民性的，你像那个安室奈美惠，她的妈妈把她捧出去的，她自己小孩她完全不懂。

就像我儿子，我儿子才十岁，他妈妈就跟他这里去报名，那里报名，他自己也不愿意，结果有一次儿子考上了，就是这样，都是自己先掏钱，然后再被人家选上这样子。

韩庚：你看像我们公司很多的一些小孩，出来以后都特别有礼貌，完了也特别听话，完了很多我一些朋友就说，我的孩子也想放这儿好好地训练训练，把他那个也听听话。

窦文涛：所以你看这事呢，就是你可以由从很多角度看，你比如说我就有一次就是听崔健，我记得说日韩的这个东西，他们就是消费亚洲这个年轻人的身体，说这个孩子你比如像你们这做练练练习生的，最初没有你个人的风格可言，就是我设计你唱这种歌，你就唱这种歌，你不能说我创作了一个什么。

但是你像这在崔健他们看起来，这怎么能够压抑孩子自己的创作个性呢？对啊，他怎么不能自己创作自己的风格呢？但是这是最有效的，你听他的话确实最大概率地你能成为这个偶像。

韩庚：是这样的，就是说前面真的是，他给你塑造这个人物是可以成功的，在你成功之后，你有一个个人的自己的一个个性，你想去做什么音乐什么，再从另外一个公司再去培养。

窦文涛：假如说100个学生成功的比例会有多少呢？

韩庚：你看像我在韩国训练培训的时候，一共有16个人，但16个人还是17个全部出道了。我们那一批。

许子东：出道的意思就是都成为艺人了。

韩庚：都成为艺人了。

窦文涛：那就意思就是自己能挣钱了。

韩庚：对，就是已经那个成名了。

窦文涛：成名了是不是自己就赚很多钱了。

韩庚：在韩国是比较难的，因为是韩国是公司为主，你比较分的是，公司分的比较多，艺人很少。但中国恰恰相反，中国的艺人是挣的很多公司很少。

窦文涛：所以你就回国了。

韩庚：也没有，其实确实就像你说的。

许子东：把他绕进去了。

窦文涛：没有，我瞎说的，瞎说。

韩庚：其实像你说的，就是公司来把控你所有的形象，就是你想做什么它不会让你去做的，它会把公司的一些利益、组合的利益放在前面。

但是我更多我还是我想做演员，我不大想去再去，你说我在30岁，我还是在组合里蹦蹦跳跳吗，我有我自己的想法。

李小牧：没错，这选择对的。

韩庚：对，完了我就跟公司的高层也聊过，但是没有用，所以我没办法那我就回国发展，我去做演员，我去做其他的东西。

窦文涛：你不需要粉丝的吗？

韩庚：需要粉丝，但需要粉丝，但肯定说不能，让粉丝的很多的一些东西来绑架你的人生。

许子东：比较有意思的观点，学术界也一直讨论的，就是说你要让我们看美国的电影，极少有非常漂亮的男的成为一线男演员的，你去数一线男演员基本上长得，像罗伯特·德尼罗。

韩庚：汤姆·克鲁斯也是属于偶像型。

窦文涛：对对。

许子东：汤姆·克鲁斯已经算是发出偶像了，但是他个子也不高，对不对？唯一一个比较漂亮的就是，后来他演了一个什么德克萨斯卖药，帮人家医艾滋病的，自己瘦成了鬼一样，才得了一个奥斯卡最佳男主角，之前他演靓仔一路都没有。

窦文涛：小李也是。

许子东：欧洲也是，你看法国最大的明星，以前是那个大鼻子，那谈不上很好看吧，西班牙最大的明星这个老演反派的对不对？偏偏就是韩国跟日本，就是出现这个漂亮男生的。

窦文涛：东亚，小牧，你对这个事儿怎么理解？

李小牧：因为我自己儿子经历过，所以当他在NHK做完节目以后，他到底是继续跳舞做艺人，还是去读大学去参加工作,这一点我跟他妈妈是完全不同的道理,所以实际上日本,他刚才说他是17个人，17个都有名，对不对？

但日本是全民去报名的，从小学开始，但是如果刚才许老师问的那个问题，100个里面有两三个人的真正出名，那已经很了不起，但如果是被杰尼斯这种公司找到了你，有30个人里面那15个人出名，那是肯定的。

许子东：因为他开始的条件就非常好。

聊什么：对，那就不一样，那就经济公司不一样。还有一个就是，现在我们韩少也存在这个问题是吧？从小鲜肉开始，你怎么样与时俱进地，再持之以恒的保留以前的粉丝，再加新粉丝，你不能老是鲜肉，对不对？

你要演员，就是日本很多有名的，包括杰尼斯出来的，很多会主持、嘴巴讲的溜溜的，学习也学习了很多东西，脑子里面进了很多东西，就像你这样真的会侃，所以红白歌星大会全是他们这些演员在主持，不是那些专业的，所以当演员、演电影、演电视剧、当演员，50岁还不结婚就为了粉丝，所以这些他们很很努力的。

窦文涛：韩庚也是考虑到将来结婚的问题，是吗？

韩庚：我还好，不会去太去避讳，我要该结婚我就结婚。

窦文涛：你当时的时候有没有觉得特别别扭，就是它打造你的这个要求，对你所有的要求，你还是选择我就服从，这对我有好处。

韩庚：先是服从了，就是刚开始你得去听他们的话，乖乖地去训练，把你打造以后，但是确实你从来没有做过艺人，突然有那么多的一些粉丝，或者突然有一些那么多的，你上电视了，会有一些不行。

因为你没有生活了，你去哪里你都不方便，慢慢慢慢这些东西你就接受了。

李小牧：我能相信他作为一个外国人，在韩国那个地方生存，其实跟日本一样的，我倒不是想讲我自己，他作为一个艺人又不是，母语又不是韩语，对不对？跑到一个国家在那个环境，所以他不愿意让他妈妈去看，就可以可想而知，就是你就是本国的一个人，作为一个艺人训练都很残酷的，韩国也是这样，打人骂人，日本也会的。

窦文涛：我听说有韩国这个练习生，有的还打呢。

韩庚：打，如果，我们的以前的一个声乐老师，那时候我们很多人就是站一排，完了就开始唱，如果唱的不好，完全撅着屁股就是打你屁股，真打。

窦文涛：你被打过吗？

韩庚：我也被打过。

李小牧：韩国是很厉害的，他男的还好一点，女的你稍微，你真的成了大人以后，饭局酒局必须去的，我在韩国我就经历过，我就带着日本的一流的设计师，我们跟韩国一流设计师去沟通的时候，那些模特、艺人全来陪的，这是她工作。

窦文涛：所以不是前些年韩国有一个女艺人什么自杀的，最后报出来就是因为，要陪着经纪公司的大佬们去陪酒嘛，是吧？

韩庚：这么说，但还好，我们没有经历这些，男的还好。

李小牧：男的好一点。

许子东：其实这也是由来已久，也是传统，中国过去梨园子弟，也都是要吃很多皮肉之苦的，但不同的是，梨园子弟最后练出来是我们看来是真功夫，你成为一个你这个传统里边是一个传承，而偶像它是包装的成分多，这个才是不同。

韩庚：人设，你看我以前在学习舞蹈的。

许子东：文化工业。

韩庚：对，学习舞蹈的时候，也是像许老师说的是梨园的那种，也是打。

窦文涛：也打，对对对。

韩庚：我们在踢腿的时候，去练舞蹈踢腿，他拿棍子这样。

许子东：他而且很理直气壮的说，他说我为了你好，否则你来是做什么。

窦文涛：这个有些行业很特殊，据说这个就是小孩练跳舞，他有些时候就得打，比如说什么下叉的时候，他就是一屁股坐你。

李小牧：老师扳腿，我都哭过。

许子东：但是不知道怎么样，你对于这种梨园、跳芭蕾这种强行的训练，我们相对来说比较能够理解，可是你为了做偶像招手才被打，我这个就觉得这个有点。

窦文涛：但你像你说这个做偶像，他除了这些跳舞、唱歌这些训练之外，你要为了做偶像，还要有些什么，就很多清规戒律，是不是？

韩庚：很多，就比如说，还有就是说话、采访，比如说我们人比较多，谁回答什么问题，谁回答什么问题，你只回答这个问题。

窦文涛：这都是分好的。

韩庚：分好的。

窦文涛：你当时负责回答什么问题？

韩庚：我也忘了，我也忘了说什么了。

窦文涛：真是，我觉得我上次在youtube 上看见一段他当时在那儿，他就说韩语，我就感觉到挺不容易的，他那个组合别的都是韩国孩子，他笨嗤呵呵的就得学这个话，但是他有一个，他靠这个舞蹈把他们给镇了。

我看你们那节目，就是说这个什么原来是学中央那什么学民族舞的，说你来给我们来来，他给他们来个藏族舞，把那帮韩国人看傻了，然后就是说再来一个，来一个苗族舞，打着旋子给他们跳一个，那我看把他们给镇了。

许子东：这个技术含量比较高的东西。

韩庚：还是专业出身吧。

窦文涛：但是许老师你刚才讲的这个，让我觉得也挺有意思，就是说这个东亚，它这个偶像工业或者说培养的小鲜肉，是好孩子的形象，你发现没有？这个东西。

许子东：孝敬父母。

窦文涛：这个东西就很你要讲深了，很有意思。你比方说在西方好莱坞，他有一种形象叫bad boy，就坏孩子，你看。

许子东：反派性的。

窦文涛：你要再讲深了，你比如说你看西方人讲人之初性本恶，对吧？他们就觉得人是可以有恶的一面的，对吧？但是你看东方的，尤其是你看韩国，就是中国的儒教嘛，这都有关系的。

就是说我们曾经觉得，你要有些人会觉得说这孩子这么教育出来，都是像被机器、流水线上制造出来的偶像。

韩庚：产品，一个产品。

窦文涛：对，人的个性在哪里，可是也有另一些人认为，就是说假如他们作为中学生的偶像的话，那么某种程度上打造出来这么一批乖孩子，他们要懂礼貌，见到长辈很尊重，见到粉丝很友好，你觉得他是非常受约束，可是好像从某种社会的角度上说，孩子们有这么一个好孩子，或者乖孩子的榜样，他是什么坏事儿吗？

许子东：表面是心灵鸡汤，实际上是毒药。因为他们很崇拜这些人的形象，但是他们很快就会在八卦杂志，在什么地方知道了他们的知道了他们的真实故事。

窦文涛：就怕崩塌。

许子东：所以那些年轻人，你说学这种偶像长大以后，等他一独立思考的时候，就叫表面心灵鸡汤，实际上是毒药。

韩庚：其实它还是有两面的东西，它也就像许老师说的，也有是毒药，也有可能就是说，你打造出来这个艺人他有影响力，比如说在公益上，你觉得你每年对每年很多的粉丝，你带领他们去做一些公益的事情，你每年你看到一些照片，或者其实你也是觉得是比较有。

许子东：不是，等到他长大了这些粉丝以后长大了，他留下来的是当初自己年少时候的浪漫的情绪，这个是我少年时候的偶像，他不会记得这个偶像曾经多么孝敬父母，什么五讲四美，宣传什么世界和平，这些东西他后来都知道这些不重要，但是他保留的记忆是他年轻的时候，他那个时候那么痴迷，把他的画像贴的整个房间。

韩庚：做一些可笑的事情。

许子东：做一些可笑的事情，还有一条很重要，就你刚才讲这个小鲜肉文化，虽然它是亚洲的一个特产，中国也受影响，但它其实随着历史在变化的。

我跟你讲最简单的概括，在60年代甚至更早的时候，中国的一流的演员很多都是靓仔，就非常漂亮，你能数的，赵丹了，孙道临了，王心刚了，什么就是这一类。

窦文涛：就是因为80年代的时候，小鲜肉是唐国强。

许子东：对，但是你听我说下去，到了80年代这个形象就被抛弃了，那个时候整个一个这个审美的潮流，就是反这种奶油小生。

窦文涛：高仓健出来了。

许子东：对了，就是这个日本演员高仓健，所以在80年代他叫生的好，你要是现在你这个长相，你在80年代的，你看唐国强就演了个《小花》，后来还得转型。那个时候你看就，就姜文他们才是吃香的，整个80年代的明星里边，就按今天标准讲的小鲜肉屈指可数，整个社会崇拜的这种，我们讲学海明威胸口学贴假毛的那种。

窦文涛：贴胸毛。

许子东：就是要扮酷，就那个整个80年代这样，但是转到了新世纪以后，小鲜肉重新吃香了。

韩庚：90年代就是偶像了。

许子东：对，就是偶像出来了，就是文化工业商品化，主旋律退下去了。

窦文涛：但我不太不知道，你像韩国它做的这种男孩子的偶像，他强调不强调所谓传统上讲的男性气质，男子汉气。

韩庚：但恰恰相反，他们有很多都是花美男。

窦文涛：这东西真是有时候也令我叹为观止，我就是我第一次见着这个，就是在一个国内的一个机场，我到今天也弄不清那是哪个明星，你知道吗？就是我一进机场，我说这是出现什么样的事件了，半个机场大厅都是这个女孩子，没见到几个男孩子，那得多少人呢？我也不知道几百上千，半个机场大厅，然后说等谁呢？等他们的一个偶像。

后来正好这个偶像跟我坐同一个航班，你知道吗？为什么我从头到尾不知道这是哪个偶像呢？哗来了一波人，这个人这儿戴着口黑口罩，墨镜戴着，你完全看不见他，我不知道他是谁，然后就在那儿check in ，办这个登记手续，我发现他们自有他们的这个玩儿法。

女孩子们也很有秩序，也没有说上去怎么怎么着，就哗哗就这样的，然后好像是有一个代表，这个代表牵了一根儿恨不得能有100米长的红绳，就是这些女孩子也没有破坏机场秩序，一头拉在这些女孩子方阵的这手里，一头她可能就跟他的经纪人有这种接洽，然后就是说。

许子东：安排好的。

窦文涛：然后这个偶像就把这绳抓住，我说这叫一线牵了，你知道吗。好，这一百米。

韩庚：还有这样的。

窦文涛：对，就是他就抓着，最后他也很酷酷的，就招个手就进去了，进去了那绳不能再牵着了，人家机场安检也不让，对吧？

许子东：飞机飞上去。

窦文涛：然后呢，绳一撒手，这个女孩子开始唱起来了，唱什么呢？就是千年等一回，等你回来啊，就那意思就是说等你。

许子东：唱这么难题。

窦文涛：不，当然是我了，他就坐我后边儿，你知道吧，我就这是谁这么火啊。

李小牧：谁啊？

窦文涛：我不知道啊，就是蒙着脸呢就是。

许子东：这有多大成分是经纪公司策划的，他刚才讲的这个里面，还是完全自发的。

窦文涛：就是粉丝自己，就是热情，你当年碰到的粉丝能到什么规模，我估计不会小于这个。

韩庚：也差不多也是这样子，就是我们一出机场真的很难出机场，那个时候的。

窦文涛：你开演唱会的时候，那个粉丝们会比如说把票全买断，还是会怎么样。

韩庚：很难买，因为我2015年的时候我去开一个演唱会，我是免票的，我想做一个不一样的演唱会，反正大家就站着把它做成一个party那种的演唱会，但是他们是免票的，只能有限的，有1000人，只能有1000人进，其他人进不了了。但是那个票呢，他们就会去炒，炒到一万多三万多都有。

窦文涛：天哪，但是有没有碰见那种不理智的。

韩庚：也有。

窦文涛：我上次碰见一个，不是我碰见，我听你说一个是上来强摸你的还是怎么着。

韩庚：有，强摸的也有。

许子东：但是一般都是没关系的，女的亲男的也没什么关系。

窦文涛：你不知道这最心酸的你还是老艺术家，你知道，有一次我到长沙，我正好跟一个老艺术家是吧？表演艺术家同机你知道吗？然后一出去呢，咵两排的人，老艺术家脸上还有点羞红，说你看看他们都知道，结果呢我陪着他一起走过去，没有人有反应，原来是等着我们后头的那个，老艺术家心酸，然后发表了一通对社会现在的感慨。

韩庚：但你们现在这个粉丝文化，真的是从日本传来过来的，从日本，完了到韩国，到中国，就开始有这样的一个叫粉丝文化，还有一个粉丝俱乐部，还专门有粉头来去管理这些粉丝，怎么去给艺人去什么应援呢，或者等等这些。

李小牧：它这是为了日本的，其实他们这样做事制造，就是为了商业，其实也是一种活跃经济的一种方式，因为年轻人你不能老让他在家，让他去消费，所以你就买票，你就买他的书，买他的那个。

韩庚：周边的一些东西。

李小牧：对，碟或者是照片集这些，包括他的每一次，他们可以在夏威夷搞一个活动，SMAP，就是木村拓哉，全部的几千人跑到那边去坐飞机，你说那航空公司就挣钱了，这就是粉丝的一个经济，所以日本在专门研究这个，所以这么几十年来，特别是近代社会以来，对吧？男的有男的组合，女的跟女的组合，不断的有新的出来，它就是一种经济。

窦文涛：你比如说我们那个时候，教育的是崇拜科学家是吧？崇拜太空、太空人。

许子东：陈景润。

韩庚：你粉过谁啊？你小的时候。

韩庚：我小时候还真没有过。

李小牧：那环境不一样吧。

窦文涛：你没有特别想当的那个谁吗，或者看到谁你觉得，我好想成为他。

韩庚：以前我是想当军人。

窦文涛：你父亲就是军人。

韩庚：对，以前我很想当军人，到现在没有像以前的那样的那样的想法。

窦文涛：有英雄主义的东西吗？

韩庚：有一点，就是因为我爸爸是军人，完了我爷爷也是军人。

窦文涛：所以你就到韩国接受了军事化的训练，就是你说这个，比如说像这种粉丝，我就是说他每个人都有自己粉的，那么如果说这个偶像是个正能量的，他导人向善，然后另一方面，他倡导咱们理性追星，这个共谋怎么样了？

李小牧：对，我这次在来这里录节目之前，我在我的朋友圈里发了一条消息，我有一个四川的一个是我的一个读者，她让我转告给文涛先生，她说她已经看了你十几年的节目，她就是你的粉丝，你说你这个怎么理解，你不是偶像。

窦文涛：我当然不是了。

李小牧；你当然是偶像，也是某种意义上的偶像，你是文化型的偶像，偶像我觉得不一定就是少男少女，小鲜肉才是偶像，很多种类型的，那你就是偶像，一样的。

窦文涛：我会带着红绳去四川的，但是我特别感兴趣的，毕竟就是你算过来人，你经历过那么一个就所谓叫小鲜肉也好，还是说青春偶像也好，那个阶段真的就是像咱们一开头说的，你做个过来人，你有什么体会。

许子东：人家还没过呢，人家还是偶像呢，你老提醒人家过来人过来人。

窦文涛：不是，你觉得你现在还能叫小鲜肉吗？

韩庚：我现在已经不是算小鲜肉，因为现在有很多的一些新人，真的年龄很小，长得又好看。

许子东：但是他刚才说了嘛，你要称他小鲜肉，他还是开心的。

窦文涛：很开心。

韩庚：可以啊，我也觉得可以。

许子东：文涛，人家要叫你小鲜肉，你要开心。

窦文涛：当然了，你叫我腊肉我都开心，至少还能吃，再老点就成肉干了。

不是，就是说一个人，我觉得一辈子经历过这么一段时期，也是万人当中没有第二个的这种境遇，你觉得人生中有这么一段经历，它给你会带来什么呢？是带来心理不正常了，还是带来什么了？

韩庚：我觉得会带来一些，确实跟普通人是生活上会有一些区别，但你的生活的那个有一些，我是比较嫌麻烦的一个人，就比如说去接机人太多了，我是不大喜欢的。对，我还是希望说你别过来接我，还是别过来去接机，因为你拍照片会影响到其他的客人，我是有点怪，你知道吗。

许子东：文的说法是enjoy it ，but don't get used to.

韩庚：对，我也想有一个很正常人去逛街，去吃饭，或者说正常人的一个，但是你没有办法，你要去有一些代价去付出。

许子东：你可以享受，但不要习惯于。

韩庚：比如说我是有一个这样的一个心理状态，就是刚出道的时候一直是很火，或者是很，全球都在跳这个舞蹈，那个时候我就觉得我的心理变化，我觉得我是一个明星了，就是很多东西会把它怎么说，就是很高傲，它是那样的一个形状。

窦文涛：人会变得得意忘形吗？

韩庚：得意忘形，会有这样的一个阶段，但后期你就觉得也会慢慢把它去看的很淡，就是我要知道我要做些什么了，就会把这些东西，重新再审视自己。

窦文涛：但是你就说，你会不会就是说像这个鲜不鲜，那对啊，那你经过了那个阶段，但是不断的又有新的小鲜肉出来的时候，你心里会受伤吗？

韩庚：因为不一样，我觉得我是觉得是不一样，我觉得你重新出来一个小鲜肉，也是很好，因为你有不同的一些新人出现，你才能说把这个东西做得。

许子东：鲜肉行业一直持续发展。

韩庚：对啊，你不可能。

李小牧：他这个承受能力应该有的。

许子东：而且可以转型，而且主要是还是可以转型。

窦文涛：对，所以咱们的鲜肉真是成熟了，能站在整个行业的高度来关心他的健康发展，是吗，光靠我一个鲜肉是不行的，但是。

窦文涛：你看我现在，我们公司也是在继续培养鲜肉。

窦文涛：对对对， 你这找到根儿上去了，对，他现在。

许子东：学生都带着对他的崇拜进他的学校。

窦文涛；他叫什么呢？就现在还有一个新词儿叫斜杠艺人，他是这个演员，这个歌手、偶像、赛车手、老板，他是就是厨师好像还有，就是他是多方面的这种发展，所以我就很感兴趣，就是说咱们这辈子是没机会了，对吧？就是说像你当这种偶像。

许子东：你有机会，你身在福中不知福。

窦文涛；这个注目的中心的这个时候，这个人怎么能冷静下来，就真的会觉得自己异于常人了吗？

韩庚：我觉得会有一些瓶颈期，那种瓶颈期会审视自己，因为我的朋友，身边的朋友就觉得跟我聊过一次天，就是之前我很膨胀的时候，就是我朋友说，韩庚我觉得你跟以前不一样了，就是你跟我们越来越远了，我们的说话或者是怎么怎么是感觉不是一类人了，就让我很讨厌，我的朋友这么跟我说的，那当时我就觉得。

许子东：那是好朋友。

韩庚：对。

窦文涛：诤友这是。

韩庚；就当时我就觉得我是会有一些问题，那我重新再去审视，跟他们去重新再去一个以前的方式来去接触，我觉得很开心很轻松，很多东西就放出去，我学会让自己更开心，你就知道更明白你自己要什么。

许子东；你们做这些很好的积极的心理调整，这是非常可贵，但是客观来说，其实人是很难下来的，人到了一个什么程度，他就一直会记得这个程度，就是说将来你发展了或者是变化了怎么样，总而言之，你会记得这个程度，其实人是很难往下走的。

窦文涛；对，我就是想问他这个，就是我觉得就是说，这人真的是你曾经被捧到那么高，万千人景仰，那会不会实际上会变得就一方面是可能很骄傲，对吧？但是另一方面呢，会不会变得就缺乏安全感？就是因为。

韩庚：我那段时间真的是，极其没有安全感，我就觉得说如果我一直都是这样的状态去生活的话，万一有一天我不出名了怎么办？但是。

许子东：没关系，房子还在。

韩庚：所以我那时候我一有钱我就买房子，一有钱就买房子，一有钱就买房子，所以到后面呢，我的一个方向和想法，还有一些梦想就变了，就是变到说我以前在韩国学了那么多东西，包括培训的一些很多一些系统，怎么去培训怎么去，整个流程我是太清楚了，所以我就换了一个方向之后，我就想说想去把这个东西复制到中国来，再去培养中国的一些人。

但是这样的话，我就忽然我就觉得有事做了，我有安全感了，有另一个目标了。

许子东：偶像跟演员很多地方其实是相似的，比方说刚才想怎么走红，怎么被人取代，怎么训练，但有一个区别是什么呢？演员如果你是真正的演员，他其实心中会看到什么是最好的演员，自己跟这个中间还有多少距离，以及自己一生怎么来追求。

偶像很难有这么一个标杆的，偶像的当然你也可以说我的粉丝100万，他的粉丝一千万，但是你心里都知道，这1000万不代表比我一百万好十倍，对不对？所以偶像这个东西，它没有一个客观的标准，所以人心就不定，你一生的奋斗目标，你不像你唱京戏的，比方说我学梅兰芳，那梅兰芳在那里，我就慢慢的学了。

偶像不一样啊，所以这个偶像这个东西非常容易上去，但是也非常。

韩庚：很不稳，因为我之前我也说过，我说我不想做一个很高的一个，这么粗的一个小树，我说我可以做一个很矮的这么粗的一个木桩，我觉得这个更扎实，让我更有安全感。

窦文涛：所以你别看他比我年轻，我在他身上学了这一招，你比如说你像我可能也会担心，比如说做主持人对吧？那总有一天人家不喜欢看我主持节目了，那个时候怎么办？不安全了吧，安全是什么？要自己的把自己的道拓的更宽，我培养主持人。

你们再火的主持人，我培养出来的，不是吗？

许子东：窦文涛主持人学校。

韩庚：我来，对，收徒弟。

窦文涛：对，把有限的生命融入到无限的为人民服务之中。

李小牧：那其实你除了主持，你可以当教授，去教人家怎么去演讲这个东西。

窦文涛：我就跟你说，这人韩老师现在就是在这样做，你比如说人家跟你一样，你们都是跳舞出身，一个是湘潭芭蕾舞是吧，一个是中央民族舞，人跳舞出身，现在这个年过30了吧，他现在要做一个很大的一个跳舞的节目，就是这也是好像也是优酷的。

韩庚：叫《这就是街舞》。

窦文涛：《这就是街舞》，那他做什么呢，他做导师。

韩庚：对，我做一个队长，就是来选队友，完了让队友成为冠军，就是这样子。

窦文涛；你看，这不是发展到了，全给小鲜肉了。

许子东：又多了一个斜杠。

窦文涛；又多了一个斜杠，对，为这个前赴后继的小鲜肉指明了未来的方向，韩少厉害厉害。

我最后给你们秀一段他跳的最炫的那个舞技，咱们秀一段。

END